

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

雨の南湖

勤勞奉仕隊
滿映下映畫化

満映開発の夕

[illegible]

区材新男と

ア・シ・ア・タ

演藝園 青空

潑刺たる
子軍外十
名と共に
代劇界の
優初お目

一タス氣人都京活日
！る來

！劇笑の音得優珍

青空
演藝圖

場劇樂豊・マネキ京新 演上時同こ、史歴” 篇巨活日 間日六リヨ日一廿

古歴き古歴
史初級の渦
の史初級の渦
序の年悩中
は流れにみ
破れ潰さる
れ明滅明る
滔けす治維
々ゆける新
々々々々々
る明階動の
！相々種

紀元二千六百年
奉祝藝能祭出品作
日活空前の超巨篇

古歴治級の渦
き史初の
秩序！みに
はれ潰さ
破に滅明る
れ明す治維
滔ける維新
々ゆる武新
たく士胎回
る明階動の
！

慶應四年動亂戊辰より明治十年西南戦争に至る迄戦火に鍛へられ行く

日本女性の力強き姿を見よ
之れぞ日活が放つ祝砲の巨篇

部一第
辰戌亂動

原 作 榎 山 潤
監 督 内 田 吐 夢

員動總の前空川摩多活日

高木永二	見明凡太郎	瀧口新太郎	山本禮三郎	伊澤一郎	井染四郎	中田弘二	小杉勇
村田廣壽	廣瀨恒美	片山明彦	近松里子	風見章子	村田知英子	花柳小菊子	轟夕起子

ータス氣人の都京活日
男 邦 村 田
 ータスシーアオブと
 演來舉大名餘予
 間日六りよ日一廿

實

演

新東京キネマ
豊楽劇場

獨
特
の

半額品豊富

新京銀座通

稲垣吳服店

電話(三)四八〇一番

忘却の砂漠へ

情熱とスリルの甘物

セリイの無能な演出



「忘却の砂漠」は、ハート・オブ・ザ・サハラ（砂漠の心）という、大膽な冒険物語である。主人公は、砂漠の奥深くまで入り込み、未知の世界を探索する。この映画は、情熱とスリルの甘物であり、観客を魅了する演出で知られている。セリイの無能な演出は、この映画の最大の魅力の一つである。



皇帝陛下奉送の夕

「皇帝陛下御訪日に當りて」

第一部 満洲雅楽
三毛 一夫
第二部 奉天自娛俱樂部
第三部 洋楽
新交響樂團
指揮 大塚 淳
第四部 邦楽
新交響樂團
指揮 大塚 淳

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。



「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

オリンピア

七月ロード・ショー舉行

「オリンピア」は、七月ロード・ショーとして開催される。この映画は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

満映御自慢のプリント

「満映御自慢のプリント」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

満映オリヂナル喜劇

「満映オリヂナル喜劇」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

人馬平安クダ終了

「人馬平安クダ終了」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

満映オリヂナル喜劇

「満映オリヂナル喜劇」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「満映オリヂナル喜劇」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「満映オリヂナル喜劇」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「満映オリヂナル喜劇」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

「皇帝陛下奉送の夕」は、大塚 淳指揮の交響樂團による演奏。第一部は満洲雅楽、第二部は奉天自娛俱樂部的演奏、第三部は洋楽、第四部は邦楽。この演奏会は、大塚 淳の指揮による、素晴らしい演奏が期待されている。

牛島晴男

全滿の中世機關に關聯して居る人々である文には、幾十倍の感概に打たれるものである。私は新嘉坡の獨逸者臨時獨逸者の生活は勿論、在滿日本人の大陸生活の調子を興へ、遙かに内地へ轉望しるを大體の足下で觀察しめ、安心して安住せしめることをよく願ふ。大體の文化も、大陸の政治も、文

或る文學觀

行動と思考との考察

津村雅雄

私は此處で所謂文學の「科學性」について語らうと思はれない。然し文學の「文學性」について、つまり文學の「個性」とも云ふべきものについて述べたいと思ふのである。——そんなやうに冒頭を書き出した私の文學に「科學性」のないノートには次の様に書いてあった。

私は觀影形態一般としての文學を扱ふことには満足出来ない。文學が他種觀念形態と區別されるところに「文學性」があるのであるから。

然し私所謂藝術の科學的研究を否定しようとする者でもない。私はそれとは別個に文學の「科學性」を強調することに依つて、文學の科學的研究に基礎づけ得ると思ふのである。何故なら此の二つのものは對立するものではないからである。科學の藝術的なものがある。科學は藝術に科學ではない。科學は諸現象の一般的必然性の真理——合法關係を解明するものであるが藝術は科學に於ける如く抽象的にはではなく具體的なものを通して解明するのである。然し科學的であるとも云ひ得るのであるが今

屬する。思考過程の必然性の解明においては、直接人々の行動の必然性を解明することが出来ないからである。而も具體的に解明するものは、何等かの心理描寫を必要とする。

斯う言つても、諸觀影形態の物質から説明するものとしての科學性を否定するのではない。そしてまた實踐と觀念とを説明しようとする欲するものでもない。何故なら私人人間の間を介さず直接の動物間的關係として居り、此の動物間的關係の中にこそ文學小説の解明が考へるべきものであるからである。

動物の背後に存する起點

踏青前後 (二)

野田武男

去年の今頃は、丁度東北
川根の瑞穂村、王塚崎青
沼村、海陽郡群馬村、五福堂村
新沼村などを歩いた。
初めて見る大田、大
まかな水田の作付方法を、大
て眼で随分たのしみである。
此處では日本の田園で見る
やうな、小味な田でも田植
も流行らない。幾人かの水田
田頭には遊ばれた人達が、大
抵側木部から入、藁藁を離れ
た河などに近へ、藁藁を離れ
られる水田増殖の「レンペラ」
小屋を築き、何立してして
る様相は、何かに自然と大
きな人爲との縁組が迫つて
来るものを感じた。
數日間水に浸した種を
ばら播きにして、野原のや
から水が引かれて田中へ水路
から水が引かれて田中へ水を
出す、すると大きな種では
種が勢よく伸び始めるので
ある。
一方畑の方は、五月の陽
光を受けて、芽を出したば
かりの菜や大豆を返り拔い
たり、そのころから大に繁り
たり、時々多量な草が繁り
多量の雑草を持つた除草機
が囀り出頭して、雑草と
の戦ひに移り行くのである。

演

映畫化問答

明量作問答

ところで話は前後してつたが、大同劇場が第七回満洲振興作品として「王福」を、選んだ意図には、僕は少くもオリジナル物を期待してゐたんだが、「買収」劇園に於ける映畫に於て五ヶ月間開つてゐた。

「五ヶ月間、九分通り」それら先期のスピードは怪しい、その事情を説明しよう。

が、建國前後の農民の生活状態と、それを中心に、新農福の動き、それによつて民衆の動向を、十數名の少年を借りて綴つたもの、約四百枚の原稿を近藤伊與氏や根岸洋人に譲らんで貰つて養成して戴いたものが、零二千字を降つて、タラク不道といふ間は、第一、第二には現現象を主張し、結果、一時秘密として主張しなかつた。

列人言

...

10

住宅を建てて、市民
 が本人に言
 うに誰を緩和し
 どうしても
 なかつても
 ういふ言が御て
 なさうし
 の、例の
 から、想と三原山
 の噴火口に如雪
 の雪を撒くことじ
 た、水に水に
 一焼石に水とい
 う言葉はあるが
 だ一オム
 斯になは初めて

青麥の歌

中原銳彦

櫻井成雄君へ
すれられない胃袋にはひする
んな季節のおとづれに
間みたあゝの風景よ
くくく和音たかく行つた
が、軍歌が、魂が
上りの白い雲の彼方で
失つたに私に聲かけけるのだ
喉せす空虚な信箋紙を燒き
ろけながら立つたを繞る
實に あゝ夢のメロデーより

急性慢性
淋病問答

淋病は根治するか

淋病の根治は必ずしも可能ではないがその治療は容易困難もない。従来、洗滌、注射、挿入剤、食療法等の療法が用ゐられていたが、一変尿道に感染すれば尿管結核或は慢性性根炎と決するほどの効果を奏し得ない。従つて治療法の徹底的な改革が必要であることは明かであるが遂に近頃は科学的根柢を以て見識深い専門医による治療法を根柢として覆さず世界化学療法が発見確立された。

「新化學療法治劑」とは何か

(二)式アセトアミド基をもつ新化學物質「オニベンゾール・ペンシルアルブ」デンドリルアルブミッドに於ける殺菌作用を化學的に成藥して薬力を増した。「強力薬水」なる新化學療法がある。最初シラキに於て發見されペニアオニミッドは一〇九九年発見され「オニベンゾール」(六〇〇六)に面會する。(六)

これら新化學療法の功効は淋病世界の

攻撃を徹底せしめること。致害にては數年來のこの根治にも最も多くの驚異的治癒効果を得た。

根柢治療結果につづいて、(夏)に本藥期を利用し特製「ベール」を補助服藥せば「一層理屈的な

副作用はないか

強力ベールは二基性州中最高度(一四四度)の純精作用を主眼とするため副作用のみあるべきものなく体内の尿を清浄にする一日後の尿を短期治癒症を證明する如く知れ往々治療費の高増に堪へず中止し病狀悪化を招くこととなす僅少な費用で全治せしめる理想的新化學療法である。

「淋病だけに効く薬か

強力ベールは淋病に特効し強引迅速な効果を奏するものだが、連服後尿には極めて濃縮の特選原料を含む。故に尿道に生ずる炎症、放血症等も誘起する。胃腸、腎臓、膀胱炎、産褥熱、正氣失調、皮膚癩等に淋病が見られる各地方病が、専門醫より推奨されてゐる。

カビ

がみの員会協常
権の見論評業音

場物見京新

性 尚好生

七六四五〇電(横須にく)二町士密

鑑年拓開洲

定 十五円一
刊行 週四回
社 社団 国 洲
行 行 行 行

最新 新京 以菓子 細 高級餅乾 洋服の 中古品專賣 喜樂

一の店 峰屋
流行型
電話 三三〇五
第二支店
御用は
一の店 第二支店
道真の店

春堂 九・五四四七
 店 二八四二
 物店 二七九二番
 ニスヤ 店 三六九
 店 三六九
 勉強堂 番 二四五三電

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and creases, characteristic of old paper. A dark binding edge is visible on the left side.

「どんな殺菌力があるか」

強力ペーブルは下の新化学主剤に綜合的藥劑相乗作用の感應性を目的として殺菌化學藥劑を配合し、神効を加へしめたるものにして他の類似殺菌力に見らざる絶妙なる殺菌力を有し、洗滌注射を要せず内服のみにより患部に血中にて吸收され、患部内を循環し原菌組織等に侵蝕して徹底殺菌に對し直接透過して微菌の殺菌を以てして從來の療法に對しては著へられざる驚くべき事實である。

●急性淋病・慢性淋病・淋毒性攝護腺炎・適淋毒性關節炎・副辜丸炎・淋病・丹毒・敗血症・中耳炎・腎孟炎・齒槽膿漏・腫物等

●應症

●症

（普通療法）初期急性性淋病には一週五錠、一日三回を五日間服用すること。この藥液にて止血、止痛消滅し、淋菌發見を見る普通とするも理想としては次の突擊療法を適當とする。

（突擊療法）劇症急性に最初五日間一日十錠、一日三回食後服用し

「何日て根治するか」

病狀により異なるも内服六時間乃至八時間後より尿中に化學藥の反應が出現二十四時間後に、濁尿が消滅し二日―三日の短期に止血、止痛、消滅し、菌發見完了を判るとする。又十時間の頑固性淋病も重症の婦人淋病にも驚くべき短期治療の目的を達し、急大病院、専門醫科に渡り、價値せらるる服用法は……


最高級國產二性基弗斯安多ミド劑

強力ペーブル錠

竹村製劑所

大阪市東區南久太郎町

電話三三六〇番


 洋楽愛好家協会 第6輯

 新装改訂の絶対新盤
 ならぬ名曲を速聴せよに者

名物
甘栗
 南◎三
 食堂
 標の食事
 用書画陳列
回古堂表
 南◎三
 せる専門
田の
 南◎三
西池
 南◎三

太郎 二七七八番 聚樂 三三三番 眞店 三三三番 帽子 三三三番 藥局 五二二六番

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

